МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

(МБУ ДО «ДШИ № 3»)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусства **«Кукольный театр»** для детей 3-6 лет

(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации – 1 год

Направленность – художественная

Разработчики: преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3» Семенищева И.Ю.

г. МЫТИЩИ

Содержание образовательной программы (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Содержание программы: 3.1. Учебно-тематический план 3.2. Содержание обучения
4.	Аттестация, формы оценки
5.	Методические рекомендации
6.	Рекомендуемая литература

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Кукольный театр» Детской школы искусств №3 разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Программа имеет *художественную направленность*, уровень данной программы – *ознакомительный*.

Актуальность. Программа основана на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над упражнениями не менее важна, чем сам спектакль.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- Знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история кукольного театра);
- Систематическое и целенаправленное развитие восприятия, памяти, мышления, воображения, фантазии и речи детей;

- Формирование у детей художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- Развитие коммуникативной культуры детей.

Отличительными особенностями реализации программы «Кукольный театр» в Детской школе искусств №3 являются:

— непостоянный состав участников группы, в течение года приходят новые дети, не имеющие специальных умений и навыков в театрализованной деятельности;

— разновозрастная группа: от 3 до 6 лет;

— материал для занятий подобран с учетом возрастных особенностей;

— занятия проводятся в игровой форме, включают: беседы, викторины, игры (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные и др.), конкурсные программы, репетиции к спектаклям, изготовление кукол, декораций, выступления перед зрителями и многое другое;

— в программу включены сюжеты народных сказок.

Срок реализации ДОП «Кукольный театр» - 1 год. Программа предназначена для детей дошкольного возраста 3 – 6 лет, занятия проводятся в групповой форме численностью до 12 человек, 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа устанавливается локальными актами школы. Учитывая разновозрастный состав дошкольной группы, в середине занятия предусматривается перерыв не менее 5 минут.

Форма обучения – очная.

2. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения в кукольном театре обучающиеся должны иметь первоначальные *знания*:

— о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;

— о способах кукловождения кукол разных систем;

— о сценической речи;

— о сценическом движении;

— о декорациях к спектаклю;

— о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в кукольном театре у детей должны быть сформированы *умения* и *навыки*:

— работы с куклами изученных систем при показе спектакля;

— импровизации;

— умение работать в группе, в коллективе;

— умение изготавливать простейшие куклы разных систем;

— умение выступать перед публикой, зрителями.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Здравствуй театр!	1	1	2
2	Секреты сценического мастерства	1	1	2
3	Виды кукол и способы управления ими. Сказка «Курочка ряба»	2	1	3
4	Театр на фланелеграфе. Сказка «Рукавичка»	2	1	3
5	Настольный театр. Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» Сказка «Теремок»	2	1	3
6	Пальчиковый театр. Сказка «Лиса и журавль»	2	1	3

7	Тростевой театр. Сказка «Заюшкина избушка» Сказка «Три поросенка»	2	2	4
8	Театр масок. Ненецкие сказки: «Ворона, куропатка и мышка» «Как ворон и сова друг друга покрасили» Сказка «Колобок»	1	2	3
9	Верховые куклы и способы управления ими. Сказка «Репка» Сказка «Красная шапочка»	2	2	4
10	Диагностическое обследование (начало — конец года)	-	2	2
11	Изготовление декораций и бутафории к спектаклям	1	1	2
12	Изготовление кукол	1	1	2
13	Выступления перед зрителями		2	2
	Всего часов			35

3.2. Содержание обучения

1.ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

Теоретические сведения:

— Познакомить с понятием «театр», историей возникновения театра.

—Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.

— Формировать устойчивый интерес к различным театральным жанрам.

Практическая работа:

-Рассматривания альбома «Театр»

-Игры на имитацию с проговариванием «Поезд», «Самолет».

-Игра на развитие мелкой моторики «Утречко».

-Отгадывание загадок.

2.СЕКРЕТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.

Теоретические сведения:

-Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

-Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практическая работа:

-Показать как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа.

-Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки.

-Викторина по сказкам.

-Игры на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

3.ВИДЫ КУКОЛ И СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ ИМИ.

СКАЗКА «КУРОЧКА РЯБА»

Теоретические сведения:

-Знакомство с различными видами кукол и способами управления ими.

-Обучение способам кукловождения.

-Учить детей смотреть небольшие сценки;

-Привлекать к посильному участию в действиях персонажей**.**

Практическая работа:

-Просмотр сказки «Курочка ряба» в исполнении педагога. Следим за развитием сюжета, отвечаем на вопросы педагога. Побуждать к совместным игровым действиям, выполнению простейших образных движений и движений с куклами.

-Игры с куклами разных видов театра: «Держи куклу в руках», «куколка танцует», «хлопает в ладоши» и др.

4.ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ. СКАЗКА «РУКАВИЧКА»

Теоретические сведения:

-Знакомство с театром кукол на фланелеграфе.

Практическая работа:

-Просмотр сказки «Курочка ряба» в исполнении педагога.

-Распределение ролей с помощью педагога.

-Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

-Обучение способам управления куклами такого театра.

-Инсценирование сказки.

5.НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Теоретические сведения:

-Знакомство с настольным театром.

-Обучение способам управления куклами настольного театра.

-Знакомство со способами изготовления кукол плоскостного, конусного настольного театра из бумаги, картона, подручных средств.

-Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке.

-Воспитывать аккуратность в работе с тканью, бумагой, картоном.

-Развитие памяти, внимания, мышления,

-Уважать интересы партнёра;

-Воспитывать желание и умение сотрудничать. (Умение слушать партнёра. Осмысление своих поступков и поступков героев сказок. Способность делиться своими переживаниями.)

5.1. СКАЗКА «ПУЗЫРЬ, СОЛОМИНКА И ЛАПОТЬ»

Практическая работа:

-Просмотр сказки в исполнении педагога.

-Распределение ролей с помощью педагога.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Инсценирование сказки.

-Упражнения: «Опиши друга», «Если бы ты был волшебником…», «Кто тебя позвал, узнай».

-Описание характера персонажа.

-Изготовление кукол настольного театра.

5.2. СКАЗКА «ТЕРЕМОК»

Практическая работа:

-Просмотр сказки «Теремок» в исполнении педагога.

-Распределение ролей с помощью педагога.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Инсценирование сказки.

-Игры на развитие памяти, внимания, мышления.

-Продолжаем учиться изготавливать куклы настольного театра.

6. ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР. СКАЗКА «ЛИСА И ЖУРАВЛЬ»

Теоретические сведения:

-Знакомство с пальчиковым театром.

-Обучение способам управления куклами пальчикового театра.

-Знакомство со способами изготовления кукол пальчикового театра из бумаги, картона, подручных средств.

-Развитие мелкой моторики рук, техники речи.

Практическая работа:

-Просмотр сказки «Лиса и журавль» в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Инсценирование сказки.

-Разучивание скороговорок, чистоговорок.

-Пальчиковые игры.

-Изготовление кукол пальчикового театра.

7. ТРОСТЕВОЙ ТЕАТР.

Теоретические сведения:

-Знакомство с тростевым театром.

-Обучение способам управления куклами тростевого театра.

-Знакомство со способами изготовления кукол тростевого театра из бумаги, картона, подручных средств.

-Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

-Познакомить детей со сценарием постановкой сказки.

-Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад.

7.1 СКАЗКА «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»

Практическая работа:

-Игры и упражнения: Мыльные пузыри, Веселый пятачок, Удивленный бегемот.

-Изготовление кукол тростевого театра.

-Просмотр сказки «Заюшкина избушка» в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Определить готовность детей к показу сказки.

-Этюдный тренаж, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, выступление перед зрителями.

— Коллективный анализ выступлений.

7.2 СКАЗКА «ТРИ ПОРОСЕНКА»

Практическая работа:

-Просмотр сказки «Три поросенка» в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Инсценирование сказки.

-Продолжаем учиться изготавливать куклы тростевого театра.

8. ТЕАТР МАСОК.

Теоретические сведения:

-Знакомство с театром масок.

-Развивать у детей умение пользоваться жестами.

-Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.

-Учить равномерно, двигаться по сцене не сталкиваясь, друг с другом.

-Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению.

-Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену.

8.1 НЕНЕЦКАЯ СКАЗКА «ВОРОНА, КУРОПАТКА И МЫШКА»

Практическая работа:

-Просмотр сказки в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь.

-Этюдный тренаж, разучивание ролей, репетиция спектакля, импровизация, выступление перед зрителями.

8.2 СКАЗКА «КОЛОБОК»

Практическая работа:

-Просмотр сказки в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь.

-Этюдный тренаж, разучивание ролей, репетиция спектакля, импровизация, выступление перед зрителями.

8.3 СКАЗКА «КАК ВОРОН И СОВА ДРУГ ДРУГА КРАСИЛИ»

Практическая работа:

-Просмотр сказки в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь.

-Этюдный тренаж, разучивание ролей, репетиция спектакля, импровизация сказки.

9. ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ.

Теоретические сведения:

-Знакомство с театром верховых кукол.

-Обучение способам управления куклами верхового театра.

-Кукловождение над ширмой.

-Роль декораций в постановке.

9.1 СКАЗКА «РЕПКА»

Практическая работа:

-Просмотр сказки в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь.

-Этюдный тренаж, разучивание ролей, репетиция спектакля, импровизация сказки.

-Изготовление декораций к спектаклю.

9.2 СКАЗКА «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Практическая работа:

-Просмотр сказки в исполнении педагога.

-Распределение ролей.

-Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев.

-Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь.

-Этюдный тренаж, разучивание ролей, репетиция спектакля, импровизация, выступление перед зрителями.

-Изготовление декораций к спектаклю.

Техническое оснащение занятий

Занятия кукольного театра проводятся в специальном помещении, где имеется следующее оснащение:

Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;

Куклы:

театр на фланелеграфе:

—куклы-картинки;

—фланелеграф;

—рисунки для мини – декораций.

театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):

—куклы;

—театральная ширма;

—декорации к спектаклям.

Настольный театр:

—куклы;

—декорации к спектаклям.

Пальчиковый театр:

—куклы;

-декорации.

Театр масок:

—специальные костюмы для детей;

—декорации, бутафории к спектаклям;

—маски;

Костюмы;

Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.

Подборка игр;

Разработки занятий;

Сказки и т.п.

4. Аттестация, формы оценки

Текущая аттестация по программе «Кукольный театр» в виде оценочных баллов не предусматривается в силу возрастных особенностей обучающихся. В течение года на занятиях преподаватель поощряет, даёт рекомендации или делает замечания в доступной и приемлемой для детей форме. Целью рекомендаций, поощрений и замечаний является не фактическая оценка деятельности учащегося, а воспитание и поддержание интереса к театральному творчеству, а также стимулирование его мыслительной деятельности.

Формой промежуточной аттестации является проведение открытых занятий и выступлений для родителей. Целесообразно проводить открытые уроки в конце второй четверти, когда сформировались навыки коллективного взаимодействия, и в конце третьей четверти для оценки динамики развития обучающихся.

Итоговая аттестация проходит в форме выступления перед зрителями на сцене школы искусств.

5. Методические рекомендации

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей дошкольного возраста.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство

общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа «Кукольный театр» основана на следующих методических принципах:

- Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.
- Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
- Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
- Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-

фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- Построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

- Использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе, настольный театр, пальчиковый театр), перчаточных, тростевых. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей.

- Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

— обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

— переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

— технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

— устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

— насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

• Создание художественной среды. Дошкольный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь дошкольников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

— помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

— музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме;

— подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Дети дошкольного возраста любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Родиной М. И., Бурениной А. И. в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду. А также был использован опыт работы в этом направлении коллег из других школ.

6. Рекомендуемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. — Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. — Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. Начальная школа. 1 – 4 классы. – М., 2004.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. — М., 1982.
9. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1997.
10. Родина М. И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. Санкт-Петербург 2008.
11. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
14. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
15. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
16. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
17. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
18. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
19. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
20. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.